

TRANSPPOSITIONSTABELLE

Dur/Major	I	II	III	IV	V	VI	VII
A	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#dim
B	B	C#m	D#m	E	F#	G#m	A#dim
C	C	Dm	Em	F	G	Am	Bdim
D	D	Em	F#m	G	A	Bm	C#dim
E	E	F#m	G#m	A	B	C#m	D#dim
F	F	Gm	Am	Bb	C	Dm	Edim
G	G	Am	Bm	C	D	Em	F#dim

Moll/Minor	I	II	III	IV	V	VI	VII
Am	Am	Bdim	C	Dm	Em	F	G
Bm	Bm	C#dim	D	Em	F#m	G	A
Cm	Cm	Ddim	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
Dm	Dm	Edim	F	Gm	Am	Bb	C
Em	Em	F#dim	G	Am	Bm	C	D
Fm	Fm	Gdim	Ab	Bbm	Cm	Db	Eb
Gm	Gm	Adim	Bb	Cm	Dm	Eb	F

Du findest weitere nützliche Tipps, Tutorials, Workshops & Downloads rund um Gitarre, Synthesizer, Tonstudio, Musikproduktion, Songwriting und Musikbusiness auf unserer Website unter www.delamar.de

Wann brauche ich eine Transpositionstabelle?

Vielleicht hast Du folgende Situation schon erlebt: In einer Bandprobe übst Du mit deiner Band euren ultimativen Lieblingssong ein. Der Sänger kommt leider nicht so richtig in Fahrt, weil die Gesangsmelodie teilweise zu hoch geht.

Eine einfache Lösung ist nun, den Song in eine andere Tonart zu transponieren, die dem Sänger besser liegt. Und genau dabei kann dir die Transpositionstabelle die Arbeit enorm vereinfachen.

Grundsätzliches zur Transpositionstabelle

Im Dokument findest Du gleich zwei Tabellen. Jeweils eine für Dur und eine für Moll. In der ersten Zeile der Tabellen findest Du die so genannten Stufen I bis VII. Das sind römische Zahlen, die nichts anderes als 1 bis 7 bedeuten. In der ersten Spalte der Tabellen hingegen findest Du die aktuelle Tonart aufgelistet.

Wie verwende ich die Transpositionstabelle?

Zunächst einmal musst Du herausfinden, in welcher Tonart das aktuelle Musikstück überhaupt geschrieben ist. Dazu überprüfst Du zum Beispiel die Akkorde, die im Song vorkommen mit den einzelnen Zeilen der Transpositionstabelle.

In der Zeile, in der sich alle Akkorde befinden schaust Du in die erste Spalte. Dort steht die passende Tonart.

Du solltest hierbei nur Teile des Songs wie Strophe, Chorus oder Bridge betrachten, da einige Musikstücke auch mal die Tonart zwischen diesen wechseln. Nehmen wir zum Beispiel den Chorus von „Knockin‘ on Heaven’s Door“. Dieser ist in der mir vorliegenden Version in der Tonart „G“ mit G / D / C / C.

So sieht das in der Transpositionstabelle aus:

Hier steht die Tonart

Das sind die beiden anderen Akkorde aus dem Chorus

G	G	Am	Bm	C	D	Em	F#dim
---	---	----	----	---	---	----	-------

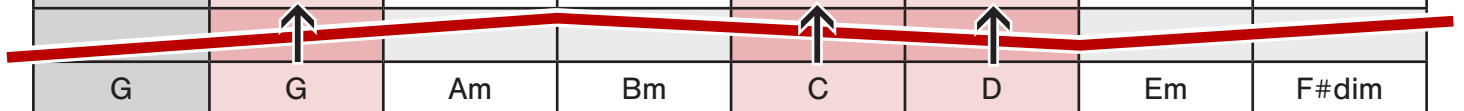
Die im Chorus verwendeten Akkorde G, D und C entsprechen den Stufen I, V und IV oder vielleicht kennst Du die Stufen auch unter dem Namen Tonika (I), Dominante (V) und Subdominante (IV) aus der Harmonielehre.

Für eine Transposition in die Tonart „A“ wäre folgende Zeile die richtige:

A	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#dim
---	---	----	-----	---	---	-----	-------

Wenn Du dir nun beide Zeilen der Transpositionstabelle nebeneinander denkst, dann sieht die Sache so aus:

Dur	I	II	III	IV	V	VI	VII
A	A	Bm	C#m	D	E	F#m	G#dim
G	G	Am	Bm	C	D	Em	F#dim



Die Akkordfolge G / D / C / C entspricht den Akkordstufen I / V / IV / IV (vergleiche hier die Kopfzeile der Transpositionstabelle) und wird in der Tonart „A“ transponiert zu A / E / D / D

Du siehst, mit dieser Tabelle ist das Transponieren von Songs ein Kinderspiel!

Kennst Du weitere Musiker, die diese Transpositionstabelle gut gebrauchen könnten? Dann erstell doch einfach zwei Ausdrücke dieser Tabelle und/oder kopiere ihnen dieses PDF!