

FREQUENZBEREICHE UND DEREN ANWENDUNG

| | |
|---------------|---|
| 20 Hz | Bereich am unteren Ende des menschlichen Hörvermögens |
| 40 - 60 Hz | Sub-Bass, gefühlter Bass Hier befindet sich der Low-Kick , zuviel überwältigt den Mix. Zuviel macht den Mix matschig. Wird von kleinen Lautsprechern häufig nicht wiedergegeben |
| 60 - 250 Hz | Bass Zwischen 100- 200 Hz kann die Fülle des Basses angehoben, bzw. bei boomenden Sounds etwas zurückgenommen werden |
| 250 - 600 Hz | Untere Mitten Fülle, Vocals, Percussion / Der Pappsound einer Bassdrum befindet sich zumeist zwischen 300-400 Hz |
| 600 - 4000 Hz | Mitten & hohe Mitten In diesem Bereich kann man schnell viel Brei produzieren. Bei 800 Hz kann das nasale und billige eines Sounds reduziert werden Der Attack der meisten Percussions-Instrumente (und auch einiger anderer) befindet sich zwischen 2-4 kHz |
| 4 - 6 kHz | Presence In diesem Bereich kann man Vocals nach vorne bringen. Zu viel hiervon macht die Vocals kantig |
| 7 kHz | Sibilance/Zischen In diesem Bereich befinden sich die ungewollten Zischlaute wie das „s“ oder „sch“ |
| 16 kHz | Air/Brillanz Hier kann einem Sound mehr Luft mitgegeben werden. Es erhöht die Brillanz und Klarheit. |