

Analyse von Timbaland ft. SoShy & Nelly Furtado – Morning After Dark

Das hier sind die gesammelten Notizen, die wir im Rahmen der Analyse der Hit-Produktion von Timbaland gefunden und besprochen haben. Dieses Dokument ist als Ergänzung zum [delamar Podcast #51](#) gedacht und erschließt sich am besten, wenn Du den Podcast vorher gehört hast.

Wir erheben keinen Anspruch auf die Richtigkeit oder Vollständigkeit der Informationen. Sie sollen dir nur eine Inspiration für deine eigenen Produktionen sein.

Du findest weitere Infos auf www.delamar.de

Zum Track generell:

- Tempo ist etwa 118 bpm
- Der Song ist im Grunde 3:10 Minuten lang. Danach beginnt das Outro, das im Radio nicht mehr zu hören war.
- Panning der Beats im Song:
 - Kick: 12 Uhr
 - Snare: 11:30 Uhr
 - Perkussiver Klang 1: 9 Uhr
 - Perkussiver Klang 2: 15 Uhr
- Perkussiver Klang wahrscheinlich ein Plucked Sound
- Timbaland verwendet keine HiHats in dieser Produktion

Erklärung zur Tabelle:

Ein „+“ bedeutet, dass dieses Element im Arrangement hinzugefügt wird.

Ein „-“ bedeutet, dass dieses Element wieder verschwindet.

Part	Takte	Zeit	Instrumente
Intro	4	0:00	Beginnt Synth / Lead-Sound → Saw, wahrscheinlich gelayered oder oktaviert Mit Delay und viel Hall Weites Panning
Strophe	16	0:08	+ Stimme / Rap fast mit Melodie + Beat mit Kick (rechts längerer Hall / Delay als links bei Kick) + erste 8 Takte leichte Frauenstimmen im Hintergrund + zweite 8 Takte Frauenstimme deutlicher zu hören + ab 5. Takt weicher Pad Sound hinzu - Beim Lead Höhen vielleicht ab 4 kHz rausgenommen? — Harmonie: In den ersten 8 Takten: G#m In den zweiten 8 Takten: Ausweichungen zu C#m und G# (ganztaktig)
Chorus	8	0:40	+ Gesang Frage/Antwort → Frage Mitte / Antwort seitliches Panning + Bass mit Saw und evtl. Sinus drunter / spielt nur vier Noten + rechts hoher Leadsound etwa im Bereich etwa 1-2 Oktaven über Gesang + ab 5. Takt links hoher Leadsound mit Portamento etwa 1-2 Oktaven über Gesang + Padsound wird erweitert mit Choir, spielt „höher“ als in Strophe — Mehr Bewegung drin, mehr Instrumente Bassbereich 2-3 dB lauter Mehr Stereobreite — Harmonie: Halbtaktig: B F# C#m G#m
Interlude	4	0:57	- Bass - Pad - Lead links - Gesang
Strophe	16	1:05	+ SoShy rappt/singt - ersten vier Takte kein Beat + Ab Takt 5 mehr gesungen als gerappt + Ab Takt 5 Kick + Snare Drum + Ab Takt 5 Einsatz Percussion + Ab Takt 9 noch mehr gesungen + lala im Hintergrund + mehr Backings
Chorus	8	1:37	Wie Chorus 1 aber ab Takt 5 noch +uhuhuh im Hintergrund
Interlude	4	1:54	Ähnlich wie Interlude 1, aber mehr Bewegung drin + neue Frauenstimme mmh, ahh
Bridge	16	2:02	Nur Beat, Percussion & Gesang (3-stimmig?) + Ab Takt 9 neue Melodie mit neuen Harmonien + Übergang zum Chorus mit mehr Silben
Chorus	8	2:34	Wie erster Chorus nur ohne Leadsound aus Intro
Chorus End	8	2:50	Ausklängen des Chorus
Outro	22	3:07	Nur noch Beat und neuer Lead-Sound

Weitere Informationen und den zugehörigen Podcast findest Du hier:

[Analyse Timbaland Morning After Dark](#)

Kennst Du weitere Musiker, die dieses Dokument gut gebrauchen könnten? Dann erstell doch einfach gleich zwei Ausdrucke und/oder kopiere ihnen dieses PDF!